

MEMORY MATTERS



Titus Kaphar, Page 4 of Jefferson's "Farm Book", January 1774, Goliath, Hercules, Jupiter, Gill, Fanny, Ned, Sucky, Franky, Gill, Neil, Bella, Charles, Jenny, Betty, June, Toby, Duna (sic), Cate, Hannah, Rachael, George, Ursula, George, Bagwell, Archy, Frank, Bett, Scilla, ?, 2018

Memory Matters

Skissernas Museum, Lund, 4 oktober 2018 – 17 februari 2019

Konst och samhälle står i fokus för Skissernas Museums omfattande samlingsutställning *Memory Matters*. I utställningen, som handlar om kollektivt minne, medverkar nio internationellt verksamma konstnärer som på olika sätt förhåller sig till historieskrivande och minneskultur.

Vernissage torsdag 4 oktober kl. 18.00 – 21.00, fri entré.

18.30 Museichef och curator Patrick Amsellem hälsar välkommen och inviger utställningen i närvaro av konstnärerna Indrė Šerpytytė och Kiluanji Kia Henda.



I augusti 2017 uppstod våldsamma sammandrabbningar i Charlottesville, Virginia, när högerextrema grupper protesterade mot att staden fattat beslut om att montera ner en staty av sydstatsgeneralen Robert E Lee. Händelserna satte igång en stor debatt om framtiden för de amerikanska sydstatsmonumenten. Ett drygt år efter motsättningarna i Charlottesville och de omfattande debatter dessa utlöste presenterar Skissernas Museum **Memory Matters**.

Detta är en utställning som handlar om det kollektiva minnet – det minne som till skillnad från det individuella delas av många människor, en hel grupp eller ett samhälle. Det kollektiva minnet är ofta en yttring för hur en grupp i maktställning har valt att berätta om och ge uttryck för kulturella och historiska skeenden, som i officiella minnesmärken och monument. Men kollektiva minnen, liksom monumenten som manifesterar dem, är ofta omtvistade. I konsten finns möjlighet att ge alternativa perspektiv på historien och uttrycka minnen som tystats eller förträngts.

Utställningen visar verk i skiftande konstnärliga uttryck från de senaste tio åren av konstnärer från flera delar av världen. Gemensamt för konstnärerna är att de alla på olika sätt förhåller sig till historieskrivande och minneskultur. Verken står i dialog med samtida sociala och politiska händelser och med de sammanhang konstnärerna verkar i – från tystnaden efter diktaturen i Uruguay eller Sovjet-tiden i Litauen till maktspråk i det efterkoloniala Angola och Sydafrika. Några av konstnärerna omvandlar och omtolkar traditionella minnesuttryck som statyer och byster för att kommentera, problematisera och ibland undergräva den officiella historien. Andra skapar nya berättelser genom att ifrågasätta tidigare vedertagna historier eller genom att belysa de omständigheter som bidrar till att forma kollektiva minnen. Några av verken blir inofficiella minnesmärken för människor och skeenden där sådana tidigare saknats – minnesmärken som i motstånd mot glömska, förträngning eller aktivt uttraderande blir nya bärare av kollektiva minnen. I stället för de offentliga rummens beställda och officiella monument och minnesmärken blir museet och utställningssammanhanget den plats där kollektiva minnen förmedlas.

Utställningstitelns mångtydighet, där ordet *matters* på engelska har olika betydelser som både verb (att vara av betydelse, spela roll) och substantiv (materia, substans, ämne), vittnar om vikten av att ständigt diskutera minneskultur och konstruktionen av kollektiva minnen – ämnet berör oss alla, inte minst konstnärer. Samtidigt antyder titeln hur minnen inte bara är immateriella utan även ges fysiska uttryck såsom monument i offentliga rum eller som konstverken i den här utställningen.

I utställningen medverkar:

Luis Camnitzer f. 1937 i Tyskland, uppvuxen i Uruguay, verksam i New York, NY

Aslı Çavuşoğlu f. 1982 i Turkiet, verksam i Istanbul och Torino

Nidhal Chamekh f. 1985 i Tunisien, verksam i Tunis och Paris

Haroon Gunn-Salie f. 1989 i Sydafrika, verksam i Kapstaden och Johannesburg

Iman Issa f. 1979 i Egypten, verksam i Berlin och New York, NY

Titus Kaphar f. 1976 i USA, verksam i Brooklyn, NY, och i New Haven, CT

Kiluanji Kia Henda f. 1979 i Angola, verksam i Luanda

Ahmet Ögüt f. 1981 i Turkiet, verksam i Berlin och Amsterdam

Indrė Šerpytytė f. 1984 i Litauen, verksam i London

Kontakt:

Patrick Amsellem, museichef, patrick.amsellem@skissernasmuseum.lu.se, 046 222 72 86

Caroline Andersson, kommunikatör, caroline.andersson@skissernasmuseum.lu.se, 046 222 79 77





Iman Issa, *Material for a sculpture recalling the destruction of a prominent public monument in the name of national resistance*, 2011, från serien *Material*, 2010–2012



Indrė Šerpytytė, *Girls*, från serien *Pedestal*, 2016



Kiluanji Kia Henda, *Under the Silent Eye of Lenin*, 2017

Högupplösta pressbilder laddas ner på skissernasmuseum.se/om-museet/press/





Luis Camnitzer, *Memorial*, 2009 (detalj)

Program: Memory Matters

Vernissage:

Torsdag 4/10 kl. 18.00 – 21.00, fri entré

18.30 Museichef och curator Patrick Amsellem hälsar välkommen och inviger utställningen i närvaro av konstnärerna Indrė Šerpytytė och Kiluanji Kia Henda.

Ulf Zander – Maktperspektivet historiskt inom konsten

Torsdag 18/10 kl. 19.00

Såväl konst som historia kan tas i bruk för skilda syften. Maktthavare hänvisar med förkärlek till gångna tider för att legitimera och rationalisera sin politik. De tar gärna konkreta bilder till sin hjälp för att inskräpa sina budskap. Ulf Zander, professor i historia vid Lunds universitet.

Specialvisningar

Onsdag 24/10 kl. 18.00 och torsdag 8/11 kl. 19.00

Patrick Amsellem, museichef och curator visar *Memory Matters*.

Jeannette Ehlers

Torsdag 6/12 kl. 19.00

Dansk-karibiska konstnären Jeannette Ehlers föreläser om sitt konstnärskap och om monumentet *I am Queen Mary* som avtäcktes i Köpenhamn tidigare i år. *I am Queen Mary*, skapad i samarbete med konstnären La Vaughn Belle, är ett monument till minne av följderna av Danmarks kolonisering av nuvarande US Virgin Islands och de människor som drabbades.

Konstnårsresidens: Haroon Gunn-Salie

Januari – februari 2019

Den sydafrikanske konstnären Haroon Gunn-Salie blir museets *artist in residence* under utställningens sista månader och kommer att delta i museets publika programverksamhet.

Fler program tillkommer, för detaljer se skissernasmuseum.se

